

Функциональная стилистика



Как научная дисциплина стилистика окончательно оформилась в начале XX века. Среди тех, кто обстоятельно исследовал ее проблемы, были М. В. Ломоносов, Ф. И. Буслаев, Г. О. Винокур, Е. Д. Поливанов. Серьезное внимание отдельным функциональным стилям уделили Д. Э. Розенталь, В. В. Виноградов, М. Н. Кожина и другие.

Функциональная стилистика – одно из направлений стилистики, изучающее закономерности функционирования языка в различных сферах речевого общения, соответствующих тем или иным разновидностям деятельности и представляющих прежде всего функциональные стили, а также их более частные разновидности, специфику, речевую системность, стилевые нормы этих разновидностей речи с учетом их *экстралингвистических стилеобразующих факторов*.

Экстралингвистические (внелингвистические факторы) – те явления внеязыковой действительности, в которых протекает речевое общение и под влиянием которых происходит отбор и организация языковых средств, т.е. речь приобретает свои стилевые характеристики. Основные черты функциональных стилей формируются под влиянием таких экстралингвистических факторов, как *сфера общения*, связанная с тем или иным видом деятельности, соотносительным с формой сознания (наука, искусство, политика, право, религия, обиходное сознание в бытовой сфере); *форма мышления* (логико-понятийное, образное и т.д.), *цель общения*; *функции языка* (коммуникативная, эстетическая, экспрессивная, фатическая и др.); *типовая (базовая) ситуация общения* (официальная/неофициальная).

На указанной экстралингвистической основе выделяются функциональные стили:

- научный** (отвлеченно-обобщенность, подчеркнутая логичность, точность, объективность, некатегоричность изложения);
- официально-деловой** (стандартизованность, точность, не допускающая инотолкования, безэмоциональность, императивность);
- публицистический** (сочетание экспрессии и стандарта, открытая оценочность, эмоциональность, установка на новизну, рекламность, полемичность);
- художественный** (экспрессивность, конкретность, образность);
- церковно-религиозный** (архаически возвышенная тональность речи, символизация, оценочность, диалогичность);
- разговорный** (непринужденность, конкретность, экспрессивность, субъективная оценочность).

- Речевая системность функционального стиля – это *взаимосвязь* разноуровневых и текстовых единиц в конкретной речевой разновидности, основанная на выполнении единой коммуникативной цели и общей функции, обусловленная экстралингвистической базой этой разновидности, прежде всего назначением соответствующей формы общественного сознания (науки, искусства, права и т.д.).
- Своеобразный стиль той или иной разновидности речи создается *не набором средств одной стилистической окраски* (подобных в языке не так много), но функционально и семантически специализированными средствами, исторически приспособленными для реализации общения в данной сфере. В итоге создается специфическая речевая (текстовая) организация, особый композиционный тип речи с определенным функционально-стилевым своеобразием.
- *«Берёза хорошо переносит морозы»* (все единицы выступают в одной функции и на этой основе взаимосвязаны на текстовой плоскости, придавая особую функционально-стилевую окраску).



ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ,
ПАТЕНТАМ И ТОВАРНЫМ ЗНАКАМ

(12) ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К ПАТЕНТУ

(21), (22) Заявка: 2006138073/03, 30.10.2006

(24) Дата начала отсчета срока действия патента:
30.10.2006

(45) Опубликовано: 27.03.2008 Бюл. № 9

(56) Список документов, цитированных в отчете о
поиске: ЧУДКОВ А. Упор старорк ворот. За
рулем. - М., 2000, №5, с.172. АИ 2003268602
А1, 30.06.2005. US 4576509 А, 18.03.1986. RU
2224840 С1, 27.02.2004. RU 46572 U1,
10.07.2005. RU 48219 U1, 27.09.2005.Адрес для переписки:
141307, Московская обл., г. Сергиев Посад-7,
ул. Леоная, 1, кв.48, В.И.Холод

(72) Автор(ы):

Холод Владимир Иванович (RU),
Холод Сергей Владимирович (RU)

(73) Патентообладатель(и):

Холод Владимир Иванович (RU),
Холод Сергей Владимирович (RU)

(54) ПРОТИВОТАРАННОЕ УСТРОЙСТВО (ВАРИАНТЫ)

(57) Реферат:

Противотаранное устройство относится к области обеспечения безопасности и предназначено для защиты российских ворот и дверей от быстродвижущихся транспортных средств. Технический результат - обеспечение останавливающего действия ворот при таране транспортным средством. Устройство содержит подпору, одним концом шарнирно соединенную с углом крепления данного устройства к створкам ворот. Устройство по первому варианту содержит балку, шарнирно соединенную с подпорой, колесо, подвешено закрепленное на балке, и упругий

элемент, одним концом закрепленный на балке. Устройство по второму варианту содержит ползун, перемещающийся по подпоре, колесо, подвешено закрепленное на ползуне, и упругий элемент, одним концом закрепленный на ползуне. Другой конец упругого элемента закреплен либо на углу крепления, либо на подпоре. Упругий элемент может быть выполнен в виде криволинейного бруса или пружины. Упругий элемент, выполненный в виде пружины, по второму варианту может надеваться на подпору, 2 и, и 5 з.л. ф.л., 1 табл., 5 ил.

RU 2 3 2 0 8 0 4 C 1

RU 2 3 2 0 8 0 4 C 1

Найдите стилистические, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в этом тексте. Определите стилистическую принадлежность текста и его жанр.

Прекрасным утром третьего дня я, Студентов Петр Трофимович, опоздал на лекцию профес. Мармышкина. В начале лекции был произведен опрос на предмет выяснения отсутствующих. Я был отмечен в качестве отсутствующего, и, следовательно, лишен стипендии в размере 5000 рубл.

Причиной моего опоздания стали автоматизированные двери поезда в метро, в связи с которыми полы моей верхней одежды (пальто демисезонное, фабрика «Красная Швея») были прещемлены. В результате того, что двери не открывались с необходимой для вытаскивания пальто стороны я вынужден был проехать мимо нужной мне станции метро.

Виновником произошедшего прошу считать работников метрополитена, не починивших кнопку, по которой я пытался попросить машиниста открыть мне двери, а также неизвестного мне гражданина в кожаной куртке, насильно впихнувшего меня в вагон, а пальто мое и не подумавши впихнуть.

Чаю, что мне возвратят положенную стипендию. Спасибо большое за понимание.

Студентов П.Т.

ДОМАШНИЙ РЕПЕТИТОР

Розенталь Д.Э.
Голуб И.Б.

СЕКРЕТЫ СТИЛИСТИКИ

СЛОВАРЬ
ПРАВИЛ
ХОРОШЕЙ
РЕЧИ

ПРАВИЛА
ХОРОШЕЙ
РЕЧИ

М
Д
ЖАН

В.Г. Костомаров

НАШ ЯЗЫК в действии

ОЧЕРКИ
современной русской
стилистики

ГАРДАРИКИ

Т. С. Дроняева, Н. И. Кушнина, И. В. Бирюкова

СТИЛИСТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Практикум

Для студентов, аспирантов,
преподавателей-филологов

ФЛИНТА • НАУКА

М.Н. Колжанин, Л.Р. Дуванова, В.А. Салиничский

СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебник

ФЛИНТА • НАУКА

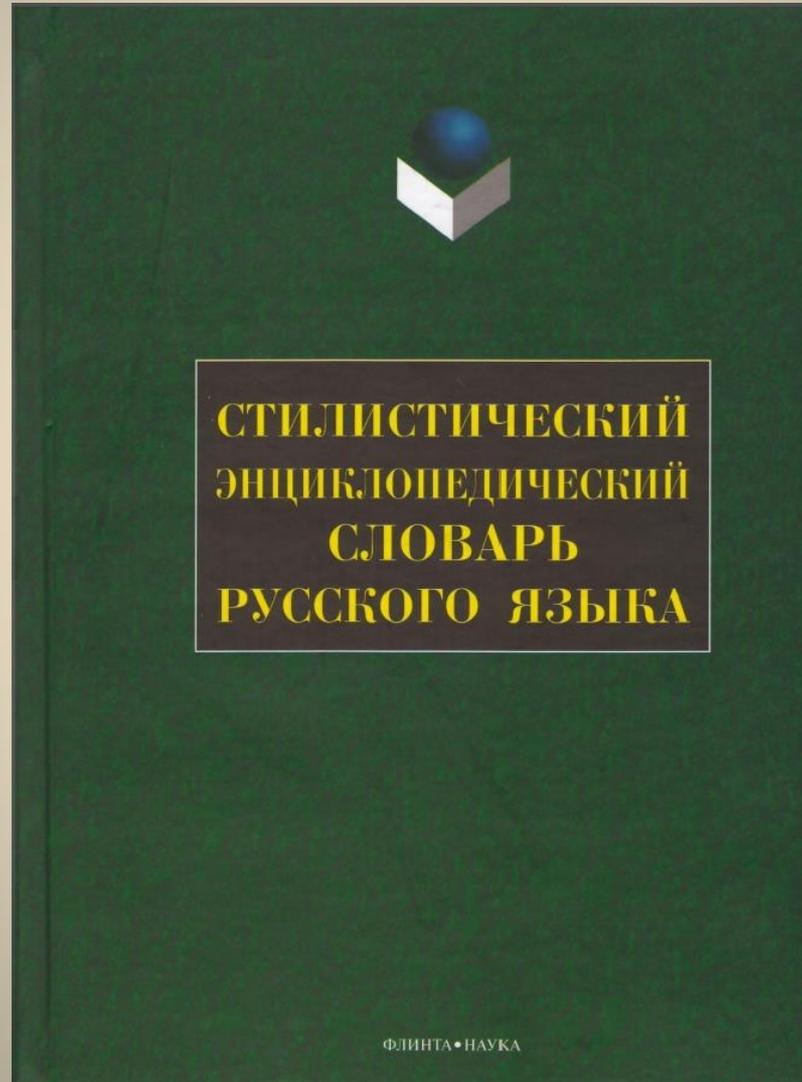
БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ
СЛОВЕСНИКА

С.Н. ИКОННИКОВ

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

ozon.ru

**Стилистический энциклопедический словарь
под редакцией М.Н.Кожинной**



Укажите свойство(-а) официально-деловой письменной речи.

1. именной характер речи
2. цитация
3. обилие конструкций с однородными членами
4. активное употребление отглагольных существительных

Какой(-ие) документ(-ы) следует начать с местоимения первого лица единственного числа?

1. заявление
2. договор
3. доверенность
4. автобиография

Какой стиль речи характеризуется эллиптичностью?

1. научный
2. религиозный
3. официально-деловой
4. разговорный
5. публицистический

Какой стиль речи характеризуется наибольшей частотностью существительных ср. рода?

1. научный
2. художественный
3. официально-деловой
4. разговорный
5. публицистический

Какой риторический прием использован в высказывании о Пушкине «Солнце русской поэзии закатилось»?

1. метонимия
2. инверсия
3. эллипсис
4. литота
5. перифраз

Отметьте правильные толкования термина «стилистика».

1. Раздел языкознания, изучающий выразительные средства и возможности языка.
2. Раздел языкознания, изучающий закономерности функционирования языка в различных сферах деятельности и ситуациях общения.
3. Раздел языкознания, изучающий правила связной речи.
4. Раздел языкознания, изучающий нормы литературного языка.

Для какого стиля речи характерно «глагольное сюжетоведение»?

1. научного
2. художественного
3. официально-делового
4. разговорного
5. публицистического

Что обозначает слово КАНЦЕЛЯРИТ, придуманное К.И. Чуковским?

1. официально-деловой стиль
2. ранг чиновника в царской России
3. неуместное использование канцеляризмов
4. канцелярские принадлежности
5. работник канцелярии

Передайте финал одной из сказок («Красная шапочка», «Колобок», «Волк и семеро козлят» и др.) средствами разных стилей и жанров, например: объявления, телефонного разговора, протокола допроса, информационной заметки и т.д.

К какому стилю относится текст, отрывок из которого представлен ниже? Передайте средствами этого же стиля содержание другой известной сказки («Колобок», «Волк и семеро козлят» и т.д.)

Гражданка по кличке Красная Шапочка должна была передать гражданке Бабушке, владевшей приватизированным земельным участком, сверток в заранее установленном месте.

Отправляясь в место назначения, гражданка Красная Шапочка должна была пройти через лес – известный криминогенный район. В то время как гражданка Красная Шапочка проходила вышеупомянутый участок пути, к ней подошел незнакомый гражданин, который, как выяснилось позже, оказался нигде не работающим гражданином Волком. Путем расспросов он узнал о содержимом свертка гражданки Красной Шапочки и о целях действий последней. Вежливо попрощавшись, он направился по адресу встречи гражданки Красной Шапочки и гражданки Бабушки...

Определите стилистическую принадлежность данного фрагмента. Кратко аргументируйте свой ответ. Определите стилистическую принадлежность данного фрагмента. Кратко аргументируйте свой ответ.

«Как, милый Петушок, поешь, ты громко, важно!»-

«А ты, Кукушечка, мой свет,

Как тянешь плавно и протяжно:

Во всем лесу у нас такой певицы нет!» —

«Тебя, мой куманек, век слушать я готова». —

«А ты, красавица, божусь,

Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,

Чтоб начала ты снова...

Отколь такой берется голосок?

И чист, и нежен, и высок!..

Да вы уж родом так: собою невелички,

А песни, что твой соловей!» —

«Спасибо, кум; зато, по совести моей,

Поешь ты лучше райской птички,

На всех ссылаюсь в этом я».

Сравните описание одного и того же явления природы писателем и ученым

По народной примете, лес притягивает воду, чтобы затем отпустить ее облачком в дальнейшее странствие. Значит, он каждую каплю воды впрягает в двойную и тройную работу. Чем больше леса, тем чаще прикоснутся дождичком к земле те постоянные двести миллиметров осадков, что в среднем получаем из океана в год... Лес приближает море, и сам как море, корабли туч ночуют у его зеленых причалов... (Л. Леонов. Русский лес)

При изучении роли леса в круговороте воды возникают два основных вопроса: а) какова роль леса как фактора образования осадков и б) какова роль в распределении осадков, выпадающих из атмосферы?.. Лес, образуя огромную охлаждающую поверхность, содействует конденсации паров... При выпадении осадков в лесу часть их задерживается кронами и путем физического испарения возвращается в атмосферу (М.Е. Ткаченко. Общее лесоводство)

Задание заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку

Научному стилю противопоставляют наукообразный стиль, который используется в повседневно-бытовом, а иногда и научном общении. Примером использования такого стиля может служить фрагмент из произведения Д. Пригова «Описание предметов» (1979 г.).

Прочитайте текст и ответьте на вопросы: чем отличается наукообразный стиль от собственно научного? С какой целью использует его автор в своем произведении?

яйцо

Товарищи! Яйцо является одним из наиболее распространенных предметов в социально-трудовой и бытовой практике человека.

Оно представляет собой сложную замкнутую поверхность со сложным органическим наполнением; размером от 20 мм до бесконечности в длину.

Изображается посредством сведения двух рук, сложенных каждая как полусфера. В быту используется как корм для всех видов домашнего скота и человека в сыром виде, в виде яичницы, омлета, в вареном виде и т.п. Историческое возникновение яйца связывают с появлением на Земле вида яйценесущих, что неверно, так как находят гораздо более ранние яйца естественного происхождения.

Часто используют образ яйца как духовно-мистический символ начальной космологической субстанции, что абсолютно неверно с научной точки зрения, так как более правильным было бы считать представление о возникновении мира как акта творчества демиурга в течение 7 дней.

Иногда ассоциируют образ яйца с образом социального класса как некоего вещества и жесткой формы классовой идеологии, что неверно с марксистской точки зрения, так как механизм взаимодействия классов и идеологии принципиально иной.

Из-за сложности кривой замкнутой поверхности и тонкости оболочки предмет практически невозпроизводим. Реальное существование его по вышеуказанным причинам считается маловероятным.